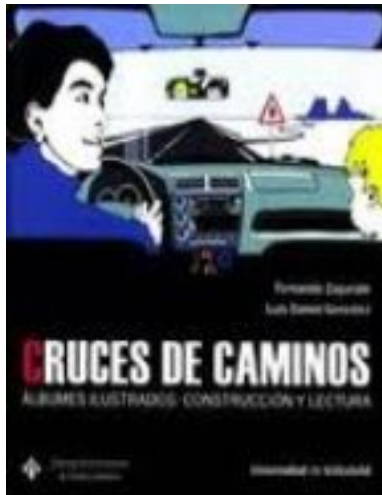


# CRUCES DE CAMINOS. ALBUNES ILUSTRADOS: CONSTRUCCION Y LECTURA



<b>Categoría:</b>	Filología
<b>Plaza de edición:</b>	CUENCA
<b>ISBN:</b>	9788484277446
<b>Autor:</b>	FERNANDO ZAPARAIN HERNANDEZ
<b>Año edición:</b>	2010
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Nº de páginas:</b>	384 págs.
<b>Editorial:</b>	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

[CRUCES DE CAMINOS. ALBUNES ILUSTRADOS: CONSTRUCCION Y LECTURA.pdf](#)

[CRUCES DE CAMINOS. ALBUNES ILUSTRADOS: CONSTRUCCION Y LECTURA.epub](#)

Los álbumes ilustrados son una clase particular de libro que ha llegado a ser una forma narrativa propia de nuestra época. En ellos se da una singular integración entre texto e ilustraciones que ha sido posible gracias a distintas influencias artísticas y a progresos sociales de toda clase. Además, si siempre habían sido considerados unos instrumentos especialmente aptos para la formación lectora y estética de los niños y los jóvenes, la madurez que han alcanzado en las últimas décadas los ha convertido en un tipo de libros apreciados por lectores de cualquier edad. En este marco Cruces de caminos desea explicar las conexiones de los álbumes ilustrados con otros medios narrativos y estudiar los instrumentos que articulan sus procesos de construcción y de lectura. El primer capítulo se centra en explicar qué rasgos los caracterizan y en qué se distinguen de otros relatos visuales que también combinan texto e imágenes.

El segundo aborda la construcción narrativa y estructural de los álbumes. En su primera parte se intenta dar cuenta del proceso de confección de sus tramas. En la segunda se observa el particular sistema de comunicación entre autor y lector que se da en ellos. El tercero es un análisis de su construcción gráfica. En la primera parte se ven los mecanismos que convierten una historia en una secuencia de imágenes, los que permiten expresar una realidad continua mediante una serie discontinua de ilustraciones. En la segunda se analiza el espacio no sólo como marco de referencia para el desarrollo de lo que se cuenta, sino como elemento narrativo, pues en los álbumes el espacio también construye la historia. El cuarto habla sobre las grandes opciones formales en que se podrían agrupar los álbumes.

Intenta dar idea de la riqueza de este género, de su valor como instrumento para desarrollar la sensibilidad artística y de las posibilidades de conjugar armoniosamente contenidos y realización gráfica. El quinto contiene una reseña de los ciento cuarenta y cuatro álbumes ilustrados y de cómic citados y manejados en el

libro: datos editoriales de las ediciones usadas, argumento y breve comentario.