

HANOI EN COULEURS 1914-1917



| | |
|-----------------------|---------------|
| ISBN: | 9782360132553 |
| Autor: | COLLECTIF |
| Lengua: | FRANCÉS |
| N° de páginas: | 203 págs. |
| Editorial: | RIVENEUVE |

[HANOI EN COULEURS 1914-1917.pdf](#)

[HANOI EN COULEURS 1914-1917.epub](#)

Ce catalogue rassemble l'intégralité des images proposées à Hanoi puis Paris ainsi que les commentaires et analyses techniques, historiques et ethnologiques permettant d'en mesurer toute la richesse. Ces autochromes réalisés par le photographe Léon Busy il y a cent ans dévoilent la société hanoïenne d'alors dans toutes ses dimensions grâce à l'extrême attention portée aux choix des personnages, à leurs us et coutumes et à leur environnement quotidien. La couleur obtenue par un procédé inventé par les frères Lumière apporte une autre dimension, non moins importante : la précision. Ainsi, connaît-on les coloris des vêtements, le chatouillement de simples jouets d'enfant, voire les teintes des arbres à la saison des fleurs ? Il s'agit là d'un témoignage unique sur Hanoi et ses territoires avant les grands bouleversements du vingtième siècle. Couverture : Hegel disait de la philosophie qu'elle est d'abord "l'intelligence de ce qui est", "son temps saisi dans la pensée". En quoi il s'intéressait à l'actualité, à la philosophie et à l'histoire du présent. C'est dans cet esprit que j'ai écrit les chroniques ici rassemblées. Chaque fois, je suis parti de l'anecdotique, de l'événementiel, pour tenter de les relier à des problématiques plus fondamentales : celles de l'éthique, de la métaphysique, de l'esthétique, de la religion, de l'économie ou de la politique. Les sujets les plus variés ont ainsi été abordés, de l'euthanasie à l'art contemporain, des nécessités vitales de l'innovation à la logique de la mondialisation en passant par des questions telles que celles des âges de la vie, de la morale à l'école, des évolutions de la gauche ou de ces sages qui prétendent encore aujourd'hui nous conduire au bonheur. Pour n'être qu'un genre littéraire mineur, l'art de la chronique n'en a pas moins ses règles. Il pousse à l'esprit critique. Il requiert une certaine acidité, une prise de distance qu'on peut confondre parfois avec de l'ironie. Pourtant, à l'encontre de la cohorte des pessimistes, je ne puis m'empêcher d'aimer les temps modernes ? ? Luc Ferry