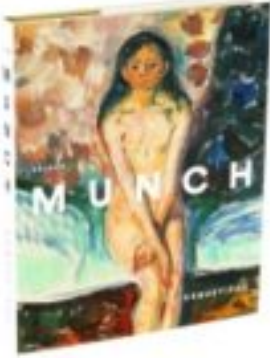


EDVARD MUNCH: ARQUETIPOS (CATALOGO DE LA EXPOSICION) (CARTONE)



Categoría:	Arte
Plaza de edición:	ES
ISBN:	9788415113720
Autor:	VV.AA.
Traductor:	FERNANDO VILLAVERDE LANDA
Año edición:	2015
Lengua:	CASTELLANO
Nº de páginas:	232 págs.
Editorial:	FUND. COLECCION THYSSEN-BORNEMISZA

[EDVARD MUNCH: ARQUETIPOS \(CATALOGO DE LA EXPOSICION\) \(CARTONE\).pdf](#)

[EDVARD MUNCH: ARQUETIPOS \(CATALOGO DE LA EXPOSICION\) \(CARTONE\).epub](#)

Este catálogo gira en torno a la selección de ochenta obras incluidas en la exposición Edvard Munch.

Arquetipos que reúne y examina la larga y prolífica carrera del pintor y muestra su capacidad de sintetizar las obsesiones del hombre contemporáneo. El arte de Edvard Munch (1863-1944), hoy considerado como uno de los padres de la modernidad junto a Cézanne, Van Gogh y Gauguin, germinó a través de una peculiar mezcla de tradición y experimentación. Desde el umbral de su carrera, el artista noruego creó una particular mitología para los tiempos modernos en estrecha sintonía con el arte, la literatura y el pensamiento de sus contemporáneos. Su personal lenguaje artístico, que evolucionó desde el simbolismo al expresionismo, utilizó diferentes estrategias para construir un relato plástico sobre los temas más universales relativos a la vida, el amor y la muerte. Así, las formas planas y sinuosas, el uso simbólico del color, la deformación expresiva del cuerpo o la utilización de texturas y técnicas experimentales de grabado fueron elementos básicos de su vocabulario artístico. Esta publicación recoge una amplia muestra de los arquetipos emocionales a través de los cuales Munch nos revela diferentes obsesiones existenciales como amor, deseo, celos, ansiedad o muerte; o estados anímicos como melancolía, pasión o sumisión.

Alrededor de estos arquetipos y a través de la representación de la figura humana en diversos escenarios □ como la costa, la habitación de la enferma, la habitación verde, el bosque, la noche o el estudio del artista □, se reúnen obras tempranas y versiones tardías, pinturas y obra gráfica, para subrayar la circularidad temática y existencial de la obra de Munch.